



IGNACIO AMESTOY
(BILBAO, 1947)

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra, ha sido redactor-jefe de la revista "La actualidad española" y redactor-jefe, subdirector y director-adjunto de "Diario 16". En la actualidad, es cronista de Madrid en el diario "El Mundo".

Estudió actuación y dirección teatrales en el Teatro Estudio de Madrid (TEM), de Maruja López, Miguel Narros, William Layton y Ricardo Doménech. Ha sido director y profesor de Literatura Dramática de la RESAD de Madrid, y ha dirigido el Teatro Español con Miguel Narros. También ha sido director de los "Veranos de la Villa", el Centro Cultura de la Villa y el "Festival de Otoño". Es actualmente Secretario General del Círculo de Bellas Artes de Madrid y cronista de la misma en el diario "El Mundo". Dirige UNIR Teatro, de la Universidad Internacional de La Rioja.

Con una profunda mirada a la tragedia clásica, en su obra se contempla la problemática vasca, de la mujer y de la transición democrática. Ha escrito más de una treintena de piezas, entre las que destacan *Mañana, aquí, a la misma hora*, *Ederra* (Premio Lope de Vega, 1981), *Yo fui actor cuando Franco*, *Gernika, un grito, 1937*, *Violetas para un Borbón (La reina austriaca de Alfonso XIII)*, *Cierra bien la puerta* (Premio Nacional de Literatura Dramática, 2002), *Rondó para dos mujeres y dos hombres*, *Chocolate para desayunar* (Premio Lope de Vega, 2001), *De Jerusalén a Jericó*, *La última cena*, *Te quiero, Miguel*, *Lope y sus Doroteas*, etc.



JOSÉ MORENO ARENAS
(ALBOLOTE ~ Granada, 1954)

Tras realizar el bachillerato en los Maristas de Jaén y cursar estudios de Derecho en la Universidad de Granada, oposita al cargo de Secretario-Interventor de Ayuntamiento, profesión que viene compaginando con su verdadera vocación: el teatro.

Cultiva un teatro alegórico concentrado en textos mínimos; su dramaturgia enlaza con los planteamientos del teatro surrealista, e incluso esperpéntico, y destila frescura, actualidad, visión plástica de la escena, gracejo, desparpajo, ironía, crítica profunda al absurdo de los comportamientos humanos, renovación desde la más honda tradición del teatro de Ionesco, Mihura, Arrabal, Fo o Martínez Ballesteros, asombro como perturbación del pensamiento único que nos gobierna.

Obras como *El atraco*, *La tentación*, *Las vírgenes*, *Las máquinas*, *El aparcamiento*, *Federico*, *en carne viva*, etc., frecuentan los escenarios, habiendo sobrepasado algunas de ellas el listón de las cien funciones.

Su "teatro indigesto", del que descuellan las "pulgas dramáticas", es editado con frecuencia. Traducido a varios idiomas, es objeto de estudio por numerosos investigadores europeos y americanos. Miembro de las Academias de Buenas Letras de Granada, Artes Escénicas de España, de Andalucía y de la National Collegiate Hispanic Honor Society (USA), ha recibido premios como el Álvarez Quintero, el Andaluz de Teatro Breve y el Andalucía de la Crítica; dirige la sección teatral de la Revista de Teatro y Literatura Alhucema.

X SEMINARIO INTERNACIONAL de Estudios Teatrales

DISIDENCIAS EN EL TEATRO DE
IGNACIO AMESTOY Y JOSÉ MORENO ARENAS

24 NOV 2023

Centro de Cultura Contemporánea La Madraza
GRANADA - 17:00 H

25 NOV 2023

Centro Sociocultural Fernando de los Ríos
ALBOLOTE - 10:00 H y 17:00 H



Convocan:



Universidad de Granada

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA



Organiza:

karma
teatro

Colabora:



COMITÉ CIENTÍFICO:

NATALIA ARSÉNTIEVA (Universidad de Granada)
SUSANA BÁEZ AYALA (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México)
CEZARY BRONOWSKI (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Polonia)
LOURDES BUENO (Austin College, Texas, USA)
MIGUEL CEGARRA (ESAD Sevilla)
EUGENIA CHARONI (Flager College, St. Augustine, Florida, USA)
GABRIELA CORDONE (Université de Lausanne, Suiza)
MANUEL DELGADO (Bucknell University, Lewisburg, Pensilvania, USA)
EILEEN J. DOLL (Loyola University New Orleans, Luisiana, USA)
ANNE LAURE FEUILLASTRE (Sorbonne Université, Francia)
JOHN P. GABRIELE (College of Wooster, Ohio, USA)
FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO (UNED Madrid)
ALBERT DAVID HITCHCOCK (University of Southern Indiana, Evansville, Indiana, USA)
POLLY J. HODGE (Chapman University, Orange, California, USA)
FRANCISCO LINARES ALÉS (Universidad de Granada)
ÁNGELA MARTÍN PÉREZ (University of Southern Indiana, Evansville, Indiana, USA)
FRANCISCO MORALES LOMAS (Universidad de Málaga)
PILAR NICOLÁS (Universidade do Porto, Portugal)
MIGUEL NIETO NUÑO (Universidad de Sevilla)
CÉSAR OLIVA (Universidad de Murcia)
MARÍA JESÚS OROZCO VERA (Universidad de Sevilla)
MARIANO DE PACO MUÑOZ (Universidad de Murcia)
ALICE J. POUST (Bucknell University, Pensilvania, USA)
STYLIANOS RODARELIS (Panepistimio Peloponnisou [Universidad de Peloponeso], Grecia)
JOSÉ ROMERA CASTILLO (UNED Madrid)
MAGDA RUGGERI MARCHETTI (Università degli Studi Bologna, Italia)
KHALED SALEM (Misr University for Science and Technology, Giza, Egipto)
ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS (Universidad de Granada)
VIRTUDES SERRANO (Universidad de Murcia)
JOICHI TAJIRI (Universidad de Kansai Gaidai, Japón)
CLAUDIE TERRASSON (Université Paris-Est-Marne-la-Vallée, Francia)
JUAN VILLEGAS (University of California, Irvine, California, USA)
CLAUDIA VILLEGAS-SILVA (Arizona State University, Arizona, USA)

COMITÉ ORGANIZADOR:

SALUSTIANO UREÑA (Alcalde del Ayto. de Albolote)
RICARDO N. HERNÁNDEZ SORIANO (Director del Secretariado de Patrimonio Inmueble de la Universidad de Granada)
EUGENIA RODRÍGUEZ-BAILÓN FERNÁNDEZ (Concejal de Cultura del Ayto. de Albolote)
MARIO DE LA TORRE (Director del Área de Artes Escénicas del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada)
JOAQUÍN ABRAS SANTIAGO (Presidente del Centro Artístico, Literario y Científico de Granada)
ADELARDO MÉNDEZ MOYA (Dramaturgo e investigador)
MARIO SORIA RODRÍGUEZ (Miembro de Karma Teatro)
M.ª DOLORES RODRÍGUEZ HUERTAS (Miembro de Karma Teatro)
JOSÉ MANUEL MOTOS GALERA (Director de Teatro)
JOSÉ ANTONIO MEDINA MORUNO (Técnico de Cultura del Ayto. de Albolote)

DIRECTOR DEL SEMINARIO:

ADELARDO MÉNDEZ MOYA

COORDINADORES:

MARIO DE LA TORRE
MARIO SORIA RODRÍGUEZ

24 NOV · Viernes

SESIÓN DE TARDE

Centro de Cultura Contemporánea "La Madraza":
Salón Caballeros XXIV. Granada.

17:00 • ACTO de APERTURA y BIENVENIDA

- Coordinador: Mario de la Torre.
- *Miembros del Comité de Organización.*
- Conferencia inaugural: Adelardo Méndez Moya.

18:00 • SESIÓN I: CONFERENCIAS

- Coordinador: Mario de la Torre.
- Conferencias:
 - Fernando Doménech.
 - Eduardo Pérez-Rasilla.
- Descanso.

- Conferencias:
 - Luciano García Lorenzo.
 - César Oliva.

- Descanso.

19:30 • DRAMATURGOS INVITADOS: CONFERENCIAS

- Coordinador: Mario de la Torre.
- Conferencias:
 - Ignacio Amestoy.
 - José Moreno Arenas.

- Descanso.

20:15 • COLOQUIO sobre la SESIÓN, moderado por Mario de la Torre.

25 NOV · Sábado

SESIÓN DE MAÑANA

Centro Sociocultural "Fernando de los Ríos":
Sala Octogonal. Albolote.

10:00 • ACTO de BIENVENIDA

- Coordinador: Mario Soria Rodríguez.
- *Miembros del Comité de Organización.*

10:30 • SESIÓN II: CONFERENCIAS y TEATRO

- Coordinador: Mario Soria Rodríguez.
- Conferencias:
 - Rafael Ruiz Pleguezuelos.
 - Emilio Ballesteros.
- Descanso.
- Puesta en escena: *Deformación profesional*, de Ignacio Amestoy, a cargo del Grupo de Teatro del Ilustre Colegio de Abogados de Granada, con dirección de José Manuel Motos.
- Conferencias:
 - Rafael Ruiz Álvarez.
 - Antonio M. Morales Montoro.
- Descanso.

- Puesta en escena: *El reloj*, de José Moreno Arenas, a cargo del Grupo de Teatro del Ilustre Colegio de Abogados de Granada, con dirección de José Manuel Motos.

13:30 • COLOQUIO sobre la SESIÓN, moderado por Mario Soria Rodríguez.

SESIÓN DE TARDE

Centro Sociocultural "Fernando de los Ríos":
Sala Octogonal y Auditorio. Albolote.

17:00 • SESIÓN III: CONFERENCIAS y TEATRO

- Coordinador: Adelardo Méndez Moya.
- Conferencias:
 - Francisco Vicente Gómez y Francisco Linares Alés.
 - Francisco Morales Lomas.
- Descanso.
- Conferencias:
 - María Jesús Orozco Vera.
 - Antonio Sánchez Trigueros.

- Descanso.

19:00 • ACTO de CLAUSURA

- Coordinador: Adelardo Méndez Moya.
- Conferencia de Clausura: Francisco Gutiérrez Carbaajo.
- Coloquio de Clausura: Balance de lo aportado, moderado por Adelardo Méndez Moya.
- Entrega de certificados.
- Palabras de despedida a cargo de miembros del Comité de Organización.

20:00 • TEATRO: Va de coches.

- Puesta en escena del espectáculo integrado por *El chófer del teniente coronel Von Richthofen toma decisiones*, de Ignacio Amestoy, a cargo del Karma Teatro, con dirección de Adelardo Méndez Moya; y *El aparcamiento*, de José Moreno Arenas, a cargo del Grupo de Teatro del ICAGR, con dirección de José Manuel Motos.