Concierto de Santa Cecilia

20 NOV 12:00
CASA DE LA CULTURA ALBOLOTE

EN MEMORIA

de **Francisco "Lucilo" Carvajal** y su esposa **Agnes Fuertes**

DIRIGE

Juan Miguel Nievas Muñoz

ASOCIACIÓN MUSICAL BANDA MUNICIPAL DE ALBOLOTE
MINOTAURO

Presentación del trabajo discográfico “Minotauro”con las obras galardonadas en el

1er

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA BANDA

“FUNDACIÓN FRANCISCO CARVAJAL”
CIUDAD DE ALBOLOTE

Interpretación de fragmentos de las obras:

“Minotauro”

“Un mago de terramar”

“Barbanegra”

JACOB DE HAAN

MONOGRAFICO

20
22

BIOGRAFÍA

Jacob de Haan nació el 28 de marzo de 1959 en Heerenveen, Holanda. Recibió su educación musical en la Academia de Música Estatal en Leeuwarden dónde estudió órgano y música. Como consecuencia, actualmente es profesor en la especialidad de Arreglos en esta Academia.

Jacob de Haan vive en la ciudad de Rotterdam (Holanda) donde trabaja principalmente como compositor. Es requerido a menudo como director invitado para interpretar sus propios trabajos y como juez en concursos internacionales. Como director invitado ha trabajado entre otros países en Australia, Suiza, Eslovenia, Austria, Alemania, Italia, Francia y Bélgica. Además es director y productor de varias CD-grabaciones con Bandas profesionales de concierto en su país y en el extranjero.

Jacob de Haan creció en una familia musicalmente orientada. Gracias a su piano y a las lecciones de trompeta él era, a una edad temprana, capaz para desarrollar su creatividad como futuro compositor. A principios de los ochenta, cuando sus primeros trabajos fueron publicados, obtuvo sus primeros éxitos como compositor de música para Banda de concierto. Es famoso por sus composiciones para películas y por las combinaciones de estilos. Oregón fue su obra más exitosa. Su repertorio para Banda de concierto consiste en obras de concurso en varios grados de dificultad, obras de concierto cortas, música popular y algunas marchas. Adicionalmente ha escrito varios arreglos de obras clásicas y corales.

UTOPIA

Utopía es el nombre de un libro escrito por el autor inglés Tomás Moro y publicado en 1516. El título es una palabra ideada por el propio Moro, a partir del idioma griego, que significa “Ningún lugar" y que llevó a la invención de la palabra utópico. La utopía representaba un estado ideal en una isla lejos del mundo habitado. Esta idea fue la base de la composición.

Existe también la utopía de una combinación de estilos que respira el ambiente de la música de cine. Sin embargo, Utopía suena menos estadounidense.
La parte media lenta y conmovedora, por ejemplo, está mas cerca del romanticis-

mo europeo: las señales de los acordes en la sección de metales recuerdan la música de Wagner.

AMMERLAND

¡Háganse una idea de esta encantadora región de Alemania junto al lago Zwischenahner! Las zonas rurales de Ammerland combinan campos cubiertos de flores amarillas de colza, prados exuberantes, caminos rurales aparentemente interminables y una exquisita orilla del lago. Déjese seducir por un breve viaje musical a la hermosa Ammerland. Disfruta de la naturaleza, la orilla del lago y los colores brillantes de un paisaje único.

"Esta obra cálida y rica es tan hermosa y encantadora como la hermosa región lacustre de Alemania que le da nombre. Las voces medias presentan la sencilla y exquisita melodía, seguidas a su vez por una partitura mas audaz que invita a todo el conjunto a crear momentos de amplia intensidad. ¡Una belleza!"

OREGÓN

Esta fantasía cuenta la historia de Oregón, uno de los estados del noroeste de Estados Unidos. Viajando en tren en el

Ferrocarril del Pacífico Norte, el oyente es llevado a través del fascinante paisaje de Oregón. Indios, vaqueros, buscadores de oro y carretas encapuchadas desfilarán en este viaje lleno de aventuras. La pieza tiene algunas similitudes con la banda sonora de una película. Varias melodías, que podrían ser los temas principales de una película, pasan la reseña.

La pieza comienza en un movimiento lento, introduciendo el primer tema en menor. Entonces oímos en el siguiente movimiento rápido los trombones imitando el tren, silbando la flauta de vapor. Volvemos a escuchar el característico tema menor, pero ahora en distintas variantes (también en mayor). La estructura rítmica del estilo "occidental" y el rock se suceden. Esto conduce al movimiento lento, donde las señales de los cuernos y las trompetas introducen una maravillosa melodía vocal. Después de esta melodía característica, aparece de nuevo el movimiento rápido, los trombones silban de nuevo la flauta de vapor (ahora en mayor). También escuchamos algunos elementos musicales, que juegan un papel en el siguiente Presto. Barchanges, acordes jazzísticos, patrones rítmicos interesantes (con bongo) y un tema original son las características de este Presto. Después de este, las trompas anuncian la última sección de la pieza. Interesante es el hecho de que escuchamos en esta sección de Allegro una variante de la melodía vocal en el movimiento lento. También vuelve en breve el tema Presto, seguido del Allargando, que es un gran final característico de una banda sonora. La película de nuestra fantasía viajera ha llegado a su fin.

ROSS ROY

Jacob de Haan recibió el encargo de componer esta pieza de concierto de la "St. Peters Wind Symphony" de Brisbane, Australia. "Ross Roy" es la monumental villa de finales del siglo XIX donde se fundó St. Peters Lutheran College en 1945. La villa siempre ha sido el símbolo de la escuela. En esta composición, Jacob de Haan ve al "Ross Roy" como una metáfora de los años pasados en la escuela (un monumento en el tiempo), donde se forma la personalidad. Entonces, el tema de apertura que el artista llama el tema de Ross Roy tiene inicialmente características monumentales.

El movimiento rítmico, que avanza a pasos agigantados en el registro inferior y la percusión al comienzo de la siguiente sección, es típico de "Tempo di Marcia". Este movimiento, acompañado de repeticiones de sonido, es una metáfora de la estructura y la disciplina en la escuela. Esta es la introducción a un tema de marcha, simbólico del "paso" de las clases hasta los exámenes finales.

Luego, se vuelve a tratar el tema de Ross Roy, ahora en una variación lúdica y humorística. Como si el compositor estuviera diciendo que también debería haber tiempo para una sonrisa en la escuela. El mismo tema se puede escuchar en tono mayor y un tempo más lento en la siguiente sección, expresando orgullo y confianza en sí mismo. Esta es también la introducción a la expresiva sección central que representa el amor, la amistad y la comprensión.

Luego volvemos al tema de la marcha en una construcción ligeramente alterada. Los sonidos orientales, que constituyen la modulación del tema final, son símbolos de la diversidad de culturas en la escuela. El característico tema final al principio suena solemne, pero se convierte en una apoteosis festiva. No es casualidad que la cadencia final sea una reminiscencia del cierre de una obertura tradicional, ya que los años escolares pueden considerarse la "obertura" del resto de la vida. El estreno de "Ross Roy" fue realizado por Jacob de Haan en Brisbane, el 22 de agosto de 1997.

ASOCIACIÓN MUSICAL BANDA MUNICIPAL

ALBOLOTE

FUNDACION
FRANCISCO
CARVAJAL

ALBOLOTE
CONCEJALÍA DE
CULTURA

ASOCIACIÓN
Musical
A.B.M.A. ALBOLOTE
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Centro Sociocultural
Fernando de los Ríos

ALBOLOTE ABIERTO
CENTRO COMERCIAL

ASCOAL

Diseño: @Pablobjrn