



Excmo. Ayuntamiento
de Albolote

karma
teatro

VII SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEATRALES

«SÁTIRA Y CRUELDAD EN MARTÍNEZ MEDIERO Y MORENO ARENAS»

CIRCULAR Nº 5

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

- Centro Sociocultural "Fernando de los Ríos", de Albolote

FECHAS

- Días 17 y 18 de febrero de 2022

I. PROPÓSITO Y DESTINATARIOS

El Seminario Internacional de Estudios Teatrales tiene como objetivo el intercambio de experiencias y resultados de investigación sobre teatro contemporáneo, bajo algún tema y autores de interés seleccionados anualmente por la organización. Consolidado plenamente su carácter internacional, en esta séptima edición se plantea la cuestión teórica de la sátira y la crueldad.

Está prevista la presencia de los autores a los que se dedica: Manuel Martínez Mediero y José Moreno Arenas.

El Seminario cuenta con la intervención de investigadores especialistas llegados desde diversos ambientes teatrales, con los cuales se ha concertado su participación para esta edición.

Asimismo, está abiertamente destinado a todas aquellas personas que deseen asistir como oyentes, a las que se les ofrecerá también la puesta en escena de obras breves de los autores tratados.

II. ORGANIZACIÓN

COMITÉ CIENTÍFICO

- Natalia Arséntieva (Universidad de Granada)
- Susana Báez Ayala (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México)
- Cezary Bronowski (Uniwersytet Mikolaja Kopernika, Polonia)
- Lourdes Bueno (Austin College, Texas, USA)
- Miguel Cegarra (Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla)
- Eugenia Charoni (Flagler College, St. Augustine, Florida, USA)
- Gabriela Cordone (Université de Lausanne, Suiza)
- Manuel Delgado (Bucknell University, Pensilvania, USA)
- Eileen J. Doll (Loyola University New Orleans, Luisiana, USA)
- John P. Gabriele (College of Wooster, Ohio, USA)
- Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED, Madrid)
- Albert David Hitchcock (University of Southern Indiana, Evansville, Indiana, USA)
- Polly J. Hodge (Chapman University, Orange, California, USA)
- Francisco Linares Alés (Universidad de Granada)
- Ángela Martín Pérez (University of Southern Indiana, Evansville, Indiana, USA)
- Francisco Morales Lomas (Universidad de Málaga)
- Pilar Nicolás (Universidade do Porto, Portugal)
- María Jesús Orozco Vera (Universidad de Sevilla)
- Alice J. Poust (Bucknell University, Pensilvania, USA)
- Stylianos Rodarelis (Panepistimio Peloponnisou [Universidad de Peloponeso], Grecia)
- José Romera Castillo (UNED, Madrid)
- Magda Ruggeri Marchetti (Università degli Studi di Bologna, Italia)
- Khaled Salem (Misr University for Science and Technology, Giza, Egipto)
- Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada)
- Joichi Tajiri (Universidad de Kansai Gaidai, Japón)
- Claudie Terrasson (Université Paris-Est-Marne-la-Vallée, Francia)
- Juan Villegas (University of California Irvine, California, USA)
- Claudia Villegas-Silva (Arizona State University, Arizona, USA)

COMITÉ ORGANIZADOR

- Salustiano Ureña (Alcalde del Ayuntamiento de Albolote)
- Antonia Guerrero (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Albolote)
- María Moreno Rodríguez (Miembro de la Asociación Karma Teatro)
- Mario Soria Rodríguez (Miembro de la Asociación Karma Teatro)
- M^a Dolores Rodríguez Huertas (Miembro de la Asociación Karma Teatro)
- José Antonio Medina Moruno (Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Albolote)

Coordinadores:

- Mario Soria Rodríguez (Actor y Miembro de la Asociación Karma Teatro)
- Adelardo Méndez Moya (Dramaturgo e investigador)

III. AVANCE DEL PROGRAMA

PRIMERA JORNADA (Sesión: Tarde)

Fecha y horario: Jueves, 17; desde las 17:00 horas hasta las 21:00 horas

*** 17:00. ACTO DE APERTURA Y BIENVENIDA en el Centro Sociocultural “Fernando de los Ríos”.**

- Coordinador: Mario Soria Rodríguez.
- **Intervinientes:** Salustiano Ureña, Antonia Guerrero y Adelardo Méndez Moya.
- **Conferencia inaugural:** Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED Madrid): «¿Qué sátiras y crueldades nos presentan Martínez Mediero y Moreno Arenas?».

*** 17:45. PANEL I: Sobre la obra de Manuel Martínez Mediero.**

- Coordinador: Mario Soria Rodríguez.
- **Conferencia:** César Oliva (Director y dramaturgo): «Mediero como modelo de un teatro de la paradoja».
- **Conferencia:** Jerónimo López Mozo (Dramaturgo): «Y unas palabras de un amigo...».
- **Descanso.**
- **Puesta en escena:** *Del Monte de Piedad al Paraíso*, de Manuel Martínez Mediero, a cargo de la Escuela de Artes Escénicas La Seducción, con dirección de Marcos Julián.
- **Conferencia:** Juan Carlos Rodríguez Ibarra (Fundación Centro de Estudios Presidente Rodríguez Ibarra): «El vidente Mediero en *El vecino que llamó al timbre*».
- **Conferencia:** Anne Laure Feuillastre (Sorbonne Université): «La sátira política en la obra dramática de Martínez Mediero durante el tardofranquismo».
- **Descanso.**
- **Puesta en escena:** *La novia*, de Manuel Martínez Mediero, a cargo del Grupo de Teatro del Ilustre Colegio de Abogados de Granada, con dirección de José Manuel Motos.
- **Conferencia:** Ignacio Sánchez Amor (Diputado del Parlamento Europeo): «Semblanza privada de Manolo, entre la introspección y el activismo».
- **Conferencia:** José Manuel Castanheira (Universidade de Lisboa, arquitecto y escenógrafo): «El fabulista y la comedia humana. El teatro de Manuel Martínez Mediero».
- **Breve coloquio sobre el Panel I**, moderado por Adelardo Méndez Moya.

SEGUNDA JORNADA (Sesión: Mañana)

Fecha y horario: Viernes, 18; desde las 10:00 horas hasta las 14:00 horas

*** 10:00. DRAMATURGOS INVITADOS: CONFERENCIAS.**

- Coordinador: Adelardo Méndez Moya.
- **Conferencia:** Manuel Martínez Mediero: «Breve alocución de un desastre».
- **Conferencia:** José Moreno Arenas: «Espejo bajo la arena».
- **Descanso.**

* **11:15. PANEL III: Sobre la obra de Manuel Martínez Mediero y José Moreno Arenas.**

- Coordinador: Adelardo Méndez Moya.
- **Puesta en escena:** *El convidado*, de Manuel Martínez Mediero, a cargo del Grupo de Teatro del Ilustre Colegio de Abogados de Granada, con dirección de José Manuel Motos.
- **Conferencia:** Francisco Vicente Gómez y Francisco Linares Alés (Universidad de Murcia / Universidad de Granada): «El teatro antropofágico de Martínez Mediero e indigesto de Moreno Arenas: dos formas dramáticas de encarar la realidad».
- **Conferencia:** Francisco Morales Lomas (Universidad de Málaga): «La crueldad como espacio literario, estético y humanista en Martínez Mediero y Moreno Arenas».
- **Descanso.**
- **Lectura dramatizada:** *El talante*, de José Moreno Arenas, a cargo de Karma Teatro.
- **Breve coloquio sobre el Panel III**, moderado por Adelardo Méndez Moya.

SEGUNDA JORNADA (Sesión: Tarde)

Fecha y horario: Viernes, 18; desde las 17:00 horas hasta las 21:00 horas

* **17:00. PANEL II: Sobre la obra de José Moreno Arenas.**

- Coordinador: Mario Soria Rodríguez.
- **Conferencia:** José Luis González Subías (Academia de las Artes Escénicas de España): «La herencia del teatro breve de denuncia, durante el tardofranquismo, en la obra dramática de José Moreno Arenas».
- **Conferencia:** Nati Villar Caño (Directora de la Escuela Municipal de Teatro “Ricardo Iniesta”, de Úbeda): «El juego de los espejos en el teatro de Moreno Arenas».
- **Descanso.**
- **Puesta en escena:** *La hipoteca*, de José Moreno Arenas, a cargo la Escuela de Artes Escénicas La Seducción, con dirección de Marcos Julián.
- **Conferencia:** José Manuel Motos (Director de Teatro): «Crueldad en el teatro de José Moreno Arenas. Una casualidad causal».
- **Conferencia:** Miguel Cegarra (Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla): «El retorno bajo la arena como huida ante la crueldad del inframundo».
- **Descanso.**
- **Puesta en escena:** *La paloma*, de José Moreno Arenas, a cargo de la Escuela de Artes Escénicas La Seducción, con dirección de Marcos Julián.
- **Conferencia:** María Jesús Orozco Vera (Universidad de Sevilla): «Sátira, crueldad y libertad de expresión: el teatro de José Moreno Arenas y las viñetas de prensa».

* **20:00. ACTO DE CLAUSURA.**

- Coordinador: Mario Soria Rodríguez.

- **Conferencia de Clausura:** Adelardo Méndez Moya (Dramaturgo e investigador): «Ejercicios de crueldad y sátira desde escena: la praxis en Martínez Mediero y Moreno Arenas».
- **Coloquio de Clausura: Balance de lo aportado**, moderado por Emilio Ballesteros (Poeta y dramaturgo).
- **Entrega de certificados.**
- **Palabras de despedida a cargo de miembros del Comité de Organización.**
 - **Intervinientes:** Salustiano Ureña, Antonia Guerrero, Adelardo Méndez Moya y Mario Soria Rodríguez.

IV. RECEPCIÓN Y PUBLICACIÓN DE TRABAJOS

Resúmenes de las conferencias.- Se establece como plazo de presentación de los resúmenes de las conferencias el mes de enero de 2022, con fecha límite improrrogable del día 25; y habrán de ser remitidas a la siguiente dirección electrónica: karmateatrocorreo@gmail.com. Los resúmenes constarán, aproximadamente, de 15 líneas; y servirán de orientación al Comité Científico por si fuere necesario armonizar algunos contenidos con respecto a los temas propuestos.

Textos definitivos de las conferencias.- Con vistas a su publicación, los textos definitivos de las conferencias habrán de ser entregados a través de la misma dirección electrónica en fecha límite del día 30 de junio de 2022.

CONTACTO ACADÉMICO

Mario Soria Rodríguez (Karma teatro): karmateatrocorreo@gmail.com