



VIII SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEATRALES

«INFLUENCIA DE LA CORRESPONDENCIA DE FEDERICO GARCÍA LORCA EN DOS AUTORES DE HOY: JUAN CARLOS RUBIO Y JOSÉ MORENO ARENAS»

PROGRAMA-CIRCULAR

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

- Centro Sociocultural “Fernando de los Ríos”, de Albolote

FECHAS

- Días 21, 22 y 23 de noviembre de 2021

I. PROPÓSITO Y DESTINATARIOS

El Seminario Internacional de Estudios Teatrales tiene como objetivo el intercambio de experiencias y resultados de investigación sobre teatro contemporáneo, bajo algún tema y autores de interés seleccionados anualmente por la organización.

En esta octava edición, ya consolidado su carácter internacional, se plantea la cuestión teórica de la influencia de la correspondencia de Federico García Lorca en el teatro de los dos autores invitados, a quienes se dedica el Seminario y cuya presencia está prevista: Juan Carlos Rubio y José Moreno Arenas.

El Seminario cuenta con la intervención de investigadores especialistas llegados desde diversos ambientes teatrales, con los cuales se ha concertado su participación para esta edición.

Asimismo, está abiertamente destinado a todas aquellas personas que deseen asistir como oyentes, a los que se les ofrecerá también la puesta en escena de dos obras de los autores tratados.

II. ORGANIZACIÓN

COMITÉ CIENTÍFICO

- Natalia Arséntieva (Universidad de Granada)
- Susana Báez Ayala (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México)
- Cezary Bronowski (Uniwersytet Mikolaja Kopernika, Polonia)
- Lourdes Bueno (Austin College, Texas, USA)
- Miguel Cegarra (Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla)
- Eugenia Charoni (Flagler College, St. Augustine, Florida, USA)
- Gabriela Cordone (Université de Lausanne, Suiza)
- Manuel Delgado (Bucknell University, Pensilvania, USA)
- Eileen J. Doll (Loyola University New Orleans, Luisiana, USA)
- John P. Gabriele (College of Wooster, Ohio, USA)
- Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED, Madrid)
- Albert David Hitchcock (University of Southern Indiana, Evansville, Indiana, USA)
- Polly J. Hodge (Chapman University, Orange, California, USA)
- Francisco Linares Alés (Universidad de Granada)
- Ángela Martín Pérez (University of Southern Indiana, Evansville, Indiana, USA)
- Francisco Morales Lomas (Universidad de Málaga)
- Pilar Nicolás (Universidade do Porto, Portugal)
- María Jesús Orozco Vera (Universidad de Sevilla)
- Alice J. Poust (Bucknell University, Pensilvania, USA)
- Stylianos Rodarelis (Panepistimio Peloponnisou [Universidad de Peloponeso], Grecia)
- José Romera Castillo (UNED, Madrid)
- Magda Ruggeri Marchetti (Università degli Studi di Bologna, Italia)
- Khaled Salem (Misr University for Science and Technology, Giza, Egipto)
- Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada)
- Joichi Tajiri (Universidad de Kansai Gaidai, Japón)
- Claudie Terrasson (Université Paris-Est-Marne-la-Vallée, Francia)
- Juan Villegas (University of California Irvine, California, USA)
- Claudia Villegas-Silva (Arizona State University, Arizona, USA)

COMITÉ ORGANIZADOR

- Salustiano Ureña (Alcalde del Ayuntamiento de Albolote)
- Antonia Guerrero (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Albolote)
- María Moreno Rodríguez (Miembro de la Asociación Karma Teatro)
- Mario Soria Rodríguez (Miembro de la Asociación Karma Teatro)
- José Antonio Medina Moruno (Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Albolote)

Coordinadores:

- Mario Soria Rodríguez (Actor y Miembro de la Asociación Karma Teatro)
- Adelardo Méndez Moya (Dramaturgo e investigador)

III. AVANCE DEL PROGRAMA

PRIMERA JORNADA (Sesión: Tarde)

Fecha y horario: Domingo, 21; desde las 17:00 horas hasta las 19:00 horas

- * **17:00. ACTO DE BIENVENIDA en el Centro Sociocultural “Fernando de los Ríos”.**
 - **Coordinador:** Mario Soria Rodríguez.
 - **Intervinientes:** Antonia Guerrero y Adelardo Méndez Moya.

- * **17:15. PANEL II (Primera Parte): Sobre la obra de José Moreno Arenas.**
 - **Coordinador:** Mario Soria Rodríguez.
 - **Conferencia:** Juana Escabias (Investigadora, Universidad Complutense de Madrid - ITEM): «El triángulo de la comunicación en *Federico, en carne viva*, de José Moreno Arenas».
 - **Conferencia:** Ana Prieto Nadal (Profesora e investigadora): «*Federico, en carne viva*, de José Moreno Arenas, a la luz del epistolario de García Lorca».
 - **Conferencia:** José Luis González Subías (Academia de las Artes Escénicas de España): «Amor, teatro y muerte en *Federico, en carne viva*, de José Moreno Arenas».
 - **Descanso.**

- * **18:30. COLOQUIO SOBRE LA SESIÓN**, moderado por Adelardo Méndez Moya.

SEGUNDA JORNADA (Sesión: Mañana)

Fecha y horario: Lunes, 22; desde las 10:00 horas hasta las 14:00 horas

- * **10:00. ACTO DE APERTURA Y BIENVENIDA en el Centro Sociocultural “Fernando de los Ríos”.**
 - **Coordinador:** Mario Soria Rodríguez.
 - **Intervinientes:** Salustiano Ureña, Antonia Guerrero y Adelardo Méndez Moya.
 - **Conferencia inaugural:** Jerónimo López Mozo (Dramaturgo): «Un personaje de teatro llamado Federico».
 - **Descanso.**

- * **11:30. PANEL I (Primera Parte): Sobre la obra de Juan Carlos Rubio.**
 - **Coordinador:** Mario Soria Rodríguez.
 - **Conferencia:** Emilio Ballesteros (Poeta y dramaturgo): «La insinuación de la muerte».
 - **Conferencia:** José Manuel Motos (Director de escena): «Hoy me duele la barri-ga».
 - **Descanso.**

- * **12:30. PANEL III: Sobre la obra de Juan Carlos Rubio y José Moreno Arenas.**
 - **Coordinador:** Mario Soria Rodríguez.
 - **Conferencia:** Francisco Vicente Gómez y Francisco Linares Alés (Universidad de Murcia / Universidad de Granada): «Teatro de la palabra: Federico García Lorca y sus personajes, convocados a dramatizarse».

- **Conferencia:** Víctor Vegas (Narrador y dramaturgo): «La correspondencia lorquiana como detonante en los procesos creativos de Juan Carlos Rubio y José Moreno Arenas (Dos piezas: *La correspondencia de Lorca* y *Federico, en carne viva*)».
- **Descanso.**

* **13:30. COLOQUIO SOBRE LA SESIÓN**, moderado por Adelardo Méndez Moya.

SEGUNDA JORNADA (Sesión: Tarde)

Fecha y horario: Lunes, 22; desde las 17:00 horas hasta las 21:30 horas

* **17:00. PANEL I (Segunda Parte): Sobre la obra de Juan Carlos Rubio.**

- **Coordinador:** Mario Soria Rodríguez.
- **Conferencia:** Gema Matarranz y Alejandro Vera (Actores): «¿Tú quién eres?».
- **Conferencia:** Antonio Miguel Morales Montoro (Dramaturgo y profesor): «La clara mediación en *La correspondencia de Lorca*, de Juan Carlos Rubio. Aspectos históricos, psicosociales y estéticos».
- **Descanso.**

* **18:00. COLOQUIO SOBRE LA SESIÓN**, moderado por Adelardo Méndez Moya.

- **Descanso.**

* **20:00. TEATRO: Lorca, la correspondencia personal, de Juan Carlos Rubio.**

- Puesta en escena a cargo de Histrión Teatro, dirigida por Juan Carlos Rubio e interpretada por Alejandro Vera y Gema Matarranz.

TERCERA JORNADA (Sesión: Mañana)

Fecha y horario: Martes, 23; desde las 10:00 horas hasta las 14:15 horas

* **10:00. DRAMATURGOS INVITADOS: CONFERENCIAS.**

- **Coordinador:** Adelardo Méndez Moya.
- **Conferencia:** Juan Carlos Rubio: «¿Es lícito trasladar la vida privada de un autor a un escenario?».
- **Conferencia:** José Moreno Arenas: «Federico García Lorca: luces imposibles».
- **Descanso.**

* **11:15. MESA REDONDA: «Federico García Lorca en su contexto»**, moderada por Adelardo Méndez Moya.

- **Intervinientes:** Destacados estudiosos lorquianos.
- **Descanso.**

* **12:30. PANEL II (Segunda Parte): Sobre la obra de José Moreno Arenas.**

- **Coordinador:** Mario Soria Rodríguez.
- **Conferencia:** Miguel Cegarra (Director de escena): «Cartas, palomas mensajeras de silenciadas sacas».

- **Conferencia:** María Jesús Orozco Vera (Universidad de Sevilla): «Los retos de la creatividad dramática: *El inframundo* y *Federico, en carne viva*, de José Moreno Arenas».
- **Conferencia:** Francisco Morales Lomas (Universidad de Málaga, dramaturgo): «*Federico, en carne viva*, una realidad “otra” del ser lorquiano».
- **Descanso.**

* **13:45. COLOQUIO SOBRE LA SESIÓN**, moderado por Adelardo Méndez Moya.

TERCERA JORNADA (Sesión: Tarde)

Fecha y horario: Martes, 23; desde las 16:30 horas hasta las 21:30 horas

* **16:30. MESA REDONDA: «Federico García Lorca a través de la correspondencia»**, moderada por Adelardo Méndez Moya (Dramaturgo e investigador).

- **Intervinientes:** Destacados estudiosos lorquianos de los ambientes culturales granadinos.
- **Descanso.**

* **17:45. ACTO DE CLAUSURA.**

- **Coordinador:** Mario Soria Rodríguez.
- **Conferencia de Clausura:** Adelardo Méndez Moya (Dramaturgo e investigador): «Lorca íntimo: revisión por Juan Carlos Rubio y José Moreno Arenas».
- **Coloquio de Clausura: Balance de lo aportado**, moderado por (pendiente de confirmación).
- **Entrega de certificados.**
- **Palabras de despedida a cargo de miembros del Comité de Organización:** Salustiano Ureña, Antonia Guerrero, Adelardo Méndez Moya y Mario Soria Rodríguez.
- **Descanso.**

* **20:00. TEATRO: Federico, en carne viva, de José Moreno Arenas.**

- Puesta en escena a cargo de Karma Teatro, dirigida por Miguel Cegarra e interpretada por José Carlos Pérez Moreno, Ana Ibáñez, Rosana Barranco y Marina Miranda.

IV. RECEPCIÓN Y PUBLICACIÓN DE TRABAJOS

Resúmenes de los trabajos.- Se establece como plazo improrrogable de presentación de resúmenes de las conferencias el día 21 de octubre de 2021; habrán de ser remitidas a la siguiente dirección: karmateatrocorreo@gmail.com. Los resúmenes constarán, aproximadamente, de 15 líneas; y servirán de orientación al Comité Científico por si fuere necesario armonizar algunos contenidos con respecto a los temas propuestos.

Trabajos definitivos.- Con vistas a su publicación, los trabajos definitivos habrán de ser entregados a través de la misma dirección electrónica en fecha límite del día 31 de marzo de 2022.

CONTACTO ACADÉMICO

Mario Soria Rodríguez (Karma Teatro): karmateatrocorreo@gmail.com