



**Ayuntamiento de Albolote**  
**SERVICIO DE CONTRATACIÓN**

**LISTA PROVISIONAL DE RESULTADOS DEL 1º EJERCICIO DE LA FASE DE OPOSICIÓN DEL PROCESO DE SELECCIÓN DE UNA PLAZA DE COORDINADOR/A DEL ÁREA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE ALBOLOTE, PERSONAL LABORAL (ESTABILIZACIÓN) MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN.**

La puntuación obtenida en el primer ejercicio de la fase de oposición del citado proceso selectivo es la que se indica a continuación:

<b>ASPIRANTES</b>	<b>RESULTADOS 1º EJERCICIO FASE OPOSICION</b>
Medina Moruno, Jose Antonio	7,71

Por el Tribunal calificador, por unanimidad se ha acordado:

PRIMERO.- Conceder un plazo de tres días hábiles a contar desde la publicación de la lista provisional de la fase de concurso en el Tablón de Anuncios municipal así como en la Sede Electrónica de este Ayuntamiento para la presentación de reclamaciones a la puntuación otorgada en la fase de concurso.

SEGUNDO.- La celebración del 2º ejercicio de la fase de oposición, tendrá lugar el próximo 22 de noviembre de 2019, a las 16:00 horas en la Casa Consistorial del Ayuntamiento de Albolote.

La Secretaria del Tribunal,  
Fdo.: Inmaculada Sáez Pérez  
(Documento firmado en la fecha asociada a la  
firma digital que consta en el lateral del documento)

**Ayuntamiento de Albolote**

Plaza España, 1, Albolote. 18220 Granada. Tfno. 958 46 51 15. Fax: 958 46 72 64



Cód. Validación: 9YJRQ4DMG2NM2QNYFGL9JUN5Z | Verificación: <http://albolote.sedelectronica.es/>  
Documento firmado electrónicamente desde la plataforma esPublico Gestión | Página 1 de 1

**PRIMER EJERCICIO FASE OPOSICIÓN  
(TIPO TEST)  
PLAZA COORDINADOR/A DE  
CULTURA.  
(ESTABILIZACIÓN)**

**Albolote, 15 de noviembre de 2019**

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 120 MINUTOS

CALIFICACIÓN MÁXIMA: 10 PUNTOS

El aspirante deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos para superar la prueba.

# **PRIMER EJERCICIO CORRESPONDIENTE AL PROCESO SELECTIVO DE UNA PLAZA DE COORDINADOR/A DEL ÁREA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE ALBOLOTE, PERSONAL LABORAL (ESTABILIZACION) MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN.**

**1 ¿Cómo se denomina el Título III de la Constitución Española?**

- a) De la Corona.
- b) **De las Cortes Generales.**
- c) Del Poder Judicial.

**2. Para la Constitución la soberanía reside en:**

- a) El Estado social y democrático de Derecho.
- b) La forma política del Estado en monarquía parlamentaria.
- c) **El pueblo, del que emanan los poderes del Estado.**

**3. A tenor del contenido del artículo 1.1. de la Constitución española de 1978, ¿en qué tipo de Estado se constituyó el Estado español?**

- a) **Democrático, de derecho y social.**
- b) Social, liberal y de derecho.
- c) La constitución del estado español no se recoge en el artículo citado en la pregunta.

**4. En la constitución española, el reconocimiento y garantía del derecho al honor, intimidad y propia imagen se encuentran en el artículo:**

- a) 27
- b) 21
- c) **18**

**5. El tipo de sufragio que consagra la Constitución es el:**

- a) Proporcional.
- b) **Universal.**
- c) Censitario.

**6. Podrá acordarse el secuestro de publicaciones, grabaciones y otros medios de información:**

- a) **En virtud de resolución judicial.**
- b) Por Orden Ministerial.
- c) Por ley.

**7. Corresponde al Rey, según el artículo 62 CE:**

- a) **Nombrar y separar a los miembros del Gobierno, a propuesta de su presidente.**
- b) Autorizar indultos generales.
- c) Manifestar el consentimiento del Estado para obligarse internacionalmente.

**8. Los actos del Rey son siempre refrendados por el:**

- a) presidente del Gobierno o los ministros.
- b) Gobierno.
- c) **presidente del Gobierno, los ministros o presidente del Congreso.**

**9. En la sucesión al trono, dentro de la línea se prefiere:**

- a) Siempre la línea anterior a las posteriores.
- b) El varón a la mujer.
- c) **El grado más próximo al más remoto.**

**10. Según el art. 72 de la CE, la votación final que apruebe los Reglamentos de las Cámaras, requerirá:**

- a) Mayoría simple.
- b) **Mayoría absoluta.**
- c) Mayoría de dos tercios.

**11. ¿Cuál es el número mínimo de Senadores que, al margen de un grupo parlamentario, pueden presentar una proposición de ley?**

- a) 10 senadores.
- b) 15 senadores.
- c) **25 senadores.**

**12. Los Diputados y Senadores gozarán de inviolabilidad por:**

- a) **Las opiniones manifestadas en el ejercicio de sus funciones.**
- b) Sus actos en el ejercicio de sus funciones.
- c) Las opiniones manifestadas y sus actos en el ejercicio de sus funciones.

**13. La investidura del candidato a presidente del Gobierno se obtiene, en primera votación, por mayoría:**

- a) Absoluta de miembros del Congreso asistentes.
- b) **Absoluta de miembros del Congreso.**
- c) Absoluta de miembros del Congreso presentes.

**14. La propuesta de candidato a la Presidencia del Gobierno la hace siempre el Rey:**

- a) Sí.
- b) No.
- c) **Sí, salvo el caso de moción de censura.**

**15. Los miembros del Gobierno son incompatibles con la función:**

- a) Pública.
- b) Representativa.
- c) **Profesional.**

**16. ¿Cómo se denomina generalmente, al órgano de gobierno de la Comunidad Autónoma?**

- a) Consejo.
- b) **Consejo de Gobierno.**
- c) Consejo ejecutivo.

**17. Con respecto a las diferentes partes del territorio español y en relación con los bienes, la Constitución garantiza su libre:**

- a) **Circulación.**
- b) Comercio.
- c) Establecimiento.

**18. La alteración de los límites provinciales, según la Constitución, requiere:**

- a) Aprobación por ley de Cortes Generales.
- b) **Aprobación por ley de Cortes Generales, en forma de ley orgánica.**
- c) Intervención de las Diputaciones y ley orgánica.

**19. ¿Quién ostenta la suprema representación de la Comunidad Autónoma?:**

- a) **El Presidente de la Comunidad.**
- b) El Presidente de la Asamblea Legislativa.
- c) El Delegado del Gobierno en la Comunidad Autónoma.

**20. Los Estatutos de Autonomía:**

- a) ha de aprobarse siempre por ley.
- b) **siempre se aprueba por ley orgánica.**
- c) puede aprobarse por ley orgánica o por ley ordinaria.

**21. Señala la incorrecta:**

- a) **Las diferencias entre los Estatutos de las distintas Comunidades Autónomas podrán implicar privilegios económicos o sociales.**
- b) Todos los españoles tienen los mismos derechos y obligaciones en cualquier parte del territorio del Estado.
- c) Ninguna autoridad podrá adoptar medidas que directa o indirectamente obstaculicen la libertad de circulación y establecimiento de las personas y la libre circulación de bienes en todo el territorio español.

**22. El régimen de organización de los Municipios de Gran Población (MGP) será de aplicación:**

- a) A los municipios cuya población supere los 200.000 habitantes.
- b) A los municipios capitales de provincia cuya población sea superior a los 150.000 habitantes.
- c) **A los municipios que sean capitales de provincia, capitales autonómicas o sedes de las instituciones autonómicas.**

**23. ¿En cuál de las siguientes sesiones se debe incluir siempre un turno de ruegos y preguntas?**

- a) **En las sesiones ordinarias.**
- b) En las sesiones extraordinarias.
- c) En las sesiones urgentes.

**24. En todos los municipios se prestarán los siguientes servicios:**

- a) tratamiento de residuos.
- b) transporte colectivo urbano de viajeros.
- c) **recogida de residuos.**

**25. Conforme al art. 141.1 de la Constitución, la provincia:**

- a) **queda determinada por la agrupación de municipios.**
- a) es una entidad local carente de personalidad jurídica.
- b) se reduce a una mera división territorial para el cumplimiento de las actividades del Estado.

**26. ¿Quién tiene función de asegurar la prestación integral y adecuada en la totalidad del territorio provincial de los servicios de competencia municipal?**

- a) El Ministerio de Administraciones Públicas.
- b) La Comunidad Autónoma.
- c) La Provincia.**

**27. Aprobado inicialmente el Presupuesto General de un Ayuntamiento ¿cuál es el plazo de exposición pública para la presentación de posibles reclamaciones?**

- a) 15 días hábiles a partir de la publicación de la aprobación inicial en el BOP.**
- b) 15 días naturales a partir de la publicación de la aprobación inicial en el BOP.
- c) Un mes a partir de la publicación de la aprobación inicial en el BOP.

**28. La Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público. Deroga y sustituye al texto refundido de la Ley de Contratos del Sector Público aprobado por Real Decreto**

- a) Legislativo 3/2011, de 14 de noviembre.**
- b) Legislativo 2/2011, de 14 de noviembre.
- c) Legislativo 3/2011, de 10 de noviembre.

**29. Se consideran contrato menor:**

- a) Los contratos de obras de valor estimado inferior a 40.000 euros y los de servicios o suministros con valor estimado inferior a 15.000 euros, IVA incluido.
- b) Los contratos de obras de valor estimado inferior a 50.000 euros y los de servicios o suministros con valor estimado inferior a 18.000 euros, IVA incluido.
- c) Los contratos de obras de valor estimado inferior a 40.000 euros y los de servicios o suministros con valor estimado inferior a 15.000 euros.**

**30. ¿Quién es el secretario de la Mesa de contratación de un Ayuntamiento?**

- a) El secretario de la Corporación.
- b) El alcalde en todo caso.
- c) Un funcionario de la Corporación.**

**31. El diccionario de la Real Academia Española define el concepto de cultura como:**

- a) Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.**
- b) Conjunto de conocimientos que permite a una comunidad interpretar correctamente las claves de la existencia.
- c) Conjunto de conocimientos que facilita a los individuos de una comunidad la convivencia cívica ciudadana.

**32 ¿Qué entendemos por cultura de masas?**

- a) aquella reproducida mediante procesos industriales, difundida por los medios de comunicación (actualmente sobre todo por la televisión), completamente mercantilizada y presente en la mayoría de los objetos e intangibles de consumo cotidiano en las sociedades mayoritariamente urbanas del mundo.**
- b) Aquellas manifestaciones culturales que no necesitan de los medios de comunicación ni de las nuevas tecnologías de la información para llegar al gran público.
- c) Aquella, cuyo concepto fue desarrollado en Europa durante el periodo de la Ilustración.

**33. Las políticas culturales deben ser...**

- a) Planificadas territorialmente si se persigue que alcance al mayor número de habitantes y contribuir al equilibrio territorial.
- b) Con objetivos precisos y base territorial para su análisis y programación y en igualdad de condiciones con las otras políticas públicas.
- c) La a y la b son correctas.**

**34. ¿Qué país europeo será el primero en crear un Ministerio de Cultura tras la Segunda Guerra Mundial?**

- a) Alemania.
- b) Holanda.
- c) **Francia.**

**35. Según Vidal Beneyto en su artículo denominado "Hacia una fundamentación teórica de la política cultural publicado en la Revista Española de Investigaciones Sociológicas en 1981", ¿cuáles son las características de las políticas culturales fundamentadas en el paradigma del mecenazgo?**

- a) **Por la ayuda a la creación artística y cultural, propia del ámbito que, habitualmente, se designa como cultura cultivada o alta cultura.**
- b) bien común de la colectividad, de facilitar a todos el acceso a las creaciones artísticas y estéticas, de "popularizar" al máximo la cultura en sentido tradicional
- c) paradigma ligado al desarrollo social y comunitario.

**36. Según la guía de estándares de la FEMP que equipamiento no formaría parte de los centros de patrimonio:**

- a) Museo
- b) Centro de Interpretación
- c) **sala Polivalente**

**37. Según la guía de estándares de la FEMP que áreas deberían de estar presente en el equipamiento de una biblioteca pública.**

- a) **Entrada, dirección y administración, espacios polivalentes, almacén y áreas de uso público.**
- b) Entrada, dirección y administración, almacén y áreas de uso público.
- c) Entrada, dirección y administración, sala de talleres, almacén y áreas de uso público.

**38. Según la guía de estándares de FEMP la sala Polivalente consta de los siguientes elementos básicos:**

- a) área de entrada, de dirección y administración, el espacio de la sala y almacén.
- b) **área de entrada, de dirección y administración, el espacio de la sala, bar y almacén.**
- c) área de entrada, de dirección y administración, el espacio de la sala, de difusión, bar y almacén.

**39 ¿Cuáles son los dos grandes tipos de equipamientos de proximidad según la Fundación Kaleidos?**

- a) Biblioteca y casa de la cultura.
- b) **Casa de la cultura y centro cívico.**
- c) Auditorio y biblioteca.

**40. En los equipamientos para la difusión de espectáculos en vivo hay dos zonas claramente diferenciadas que son:**

- a) **El espacio de acogida y atención al espectador y el espacio de producción y exhibición de los espectáculos.**
- b) No tiene que haber dos zonas diferenciadas.
- c) El espacio de producción y exhibición de espectáculos y almacén.

**41. La Casa de la Cultura de Albolote es:**

- a) Un Auditorio.
- b) Una sala de Exposiciones.
- c) **todas las respuestas son correctas.**

**42. Que equipamientos culturales dispone el municipio de Albolote.**

- a) Casa de la Cultura de Albolote, Casa de la Cultura del Chaparral y Biblioteca de Albolote.
- b) Casa de la Cultura de Albolote, Casa de la Cultura del Chaparral, Biblioteca de Albolote, Auditorio de los Pinos y Biblioteca del Chaparral.**
- c) Casa de la Cultura de Albolote, Casa de la Cultura del Chaparral, Biblioteca de Albolote y Biblioteca del Chaparral.

**43. Un proyecto se define como:**

- a) un conjunto ordenado de decisiones sobre las tareas que realizamos, encaminadas a obtener unos objetivos o resultados deseados.
- b) un conjunto ordenado de decisiones sobre las tareas que realizamos y los recursos de que disponemos, encaminadas a obtener unos objetivos o resultados deseados.**
- c) Un simple acto mecánico con un elevado grado de incertidumbre.

**44. El esquema para el diseño de un proyecto cultural se presenta en tres grandes bloques que son:**

- a) bases contextuales del proyecto, definición del proyecto y destinatarios.
- b) Antecedentes, análisis del proyecto y líneas estratégicas del proyecto.
- c) Bases contextuales del proyecto, definición del proyecto y producción del proyecto.**

**45. ¿Qué elementos deben de tener las bases contextuales de un proyecto cultural?**

- a) Planificación de la producción, estructura organizativa y de RR HH, comunicación, requisitos infraestructurales y técnicos, aspectos jurídicos.
- b) Finalidades, dinámica territorial, dinámica sectorial, encuadre en el contexto de otras políticas, origen – antecedentes y análisis interno de la organización gestora.**
- c) Destinatarios, objetivos y previsión de evaluación, contenidos, líneas estratégicas, acciones y modelo de gestión.

**46. ¿Con que métodos podemos evaluar un proyecto cultural?**

- a) Evaluación experimental, temporal, transversal y de opinión.
- b) Evaluación teórica, temporal, mita y de opinión.
- c) Evaluación experimental, reflexiva, transversal y de opinión.**

**47. ¿Qué es el marketing cultural?**

- a) Proceso de gestión responsable de identificar y satisfacer las necesidades del consumidor de productos culturales de forma rentable cultural, social y económicamente.
- b) Proceso de gestión responsable de identificar, anticipar y satisfacer las necesidades del consumidor de productos culturales de forma rentable cultural, social y económicamente.**
- c) Proceso de gestión responsable de identificar y satisfacer las necesidades del consumidor de productos culturales de forma rentable económicamente.

**48 ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa? La Agenda 21 de la cultura...**

- a) Significa una gran aportación a los procesos de la planificación estratégica.
- b) Desarrolla el concepto de planificación holística.
- c) No se centra en la gobernanza, la sostenibilidad o la economía.**

**49. Recomendaciones a los gobiernos locales de la Agenda 21 de la Cultura**

- a) Asegurar la centralidad de la cultura en el conjunto de las políticas locales, impulsando la redacción de agendas 21 de la cultura en cada ciudad o territorio, en coordinación estrecha con los procesos de participación ciudadana y planificación estratégica.
- b) Realizar propuestas de concertación sobre los mecanismos de gestión de la cultura con los otros niveles institucionales respetando el principio de subsidiariedad.
- c) La a y la b son correctas.**



**50. Características de los indicadores culturales**

- a) periódicamente actualizado.
- b) comparable en el tiempo y en el espacio.
- c) **Todas son correctas.**

**51. Ámbitos temáticos de la agenda 21 de la cultura:**

- a) Acceso a la cultura.
- b) Cultura y participación ciudadana.
- c) **Las respuestas b y a son correctas.**

**52 ¿Que son los TIC ´S según el diccionario español jurídico?**

- a) Tipologías de innovación y la comunicación.
- b) **Tecnologías de la información y la comunicación.**
- c) Tecnologías de la investigación y la comprensión.

**53. La práctica del turismo cultural requiere:**

- a) Servicios, consumo cultural, intervención de una mediación y competencia.
- b) **Desplazamiento, motivación, consumo cultural e intervención de una mediación.**
- c) Desplazamiento, motivación e intervención de una mediación.

**54. El artículo 46 de la Constitución dice:**

- a) **Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio.**
- b) Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho. Los poderes públicos promoverán la ciencia y la investigación científica y técnica en beneficio del interés general.
- c) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**55. ¿Cuál de las siguientes respuestas está considerada como B.I.C?**

- a) Embalse de Cubillas.
- b) **Iglesia de la Encarnación.**
- c) Iglesia Parroquial San Isidro Labrador.

**56. ¿Existe en el municipio de Albolote algún otro Bien de interés Cultural?**

- a) Si, la Torre del campanario.
- b) Si, el Torreón de Sierra Elvira.
- c) **Las dos son correctas.**

**57. ¿Qué arquitecto intervino en la construcción de la Iglesia de la Encarnación?**

- a) **Ambrosio de Vico.**
- b) Pablo de Rojas.
- c) Bernabé Gaviria.

**58. ¿Cuál es la definición del productor espectador?**

- a) Tiene que ser capaz de crear un producto para un público concreto.
- b) **Debe de analizar los espectáculos como espectador, para poder estar cerca de las preferencias y gustos del mercado.**
- c) debe ser un receptor, canalizador y transmisor de información. Tanto de fuera hacia dentro como de dentro hacia fuera.

**59. Dentro del plan de producción, ¿Que es un diagrama de Gantt?**

- a) **Es la forma habitual de presentar el plan de ejecución de un proyecto, recogiendo en las filas la relación de actividades a realizar y en las columnas la escala de tiempos que estamos manejando, mientras la duración y situación en el tiempo de cada actividad se representa mediante una línea dibujada en el lugar correspondiente.**
- b) Este tipo de gráfico es habitual cuando se está mostrando la proporción de casos dentro del total, utilizando para representarlo valores porcentuales (el porcentaje de cada valor).
- c) Es un evento claramente verificable por otra persona y que requiere verificación antes de poder proseguir con la ejecución del proyecto. La utilidad de los hitos se basa en la buena selección de los mismos.

**60. ¿A que debe atender todo proyecto artístico?**

- a) Dimensión personal: artística, expresiva, profesional, económica.
- b) Dimensión colectiva: equipo del proyecto, reconocimiento profesional.
- c) **Todas son correctas.**

**61. ¿Cuál de estas estrategias están relacionadas con el desarrollo territorial de las artes escénicas?**

- a) la implicación con las comunidades.
- b) la creación de nuevos públicos.
- c) **Todas están relacionadas.**

**62. Un teatro público de exhibición con línea de programación propia procura obtener finalidades tales como:**

- a) **Ser el referente escénico de su territorio.**
- b) Conseguir éxito y ser un referente en su género.
- c) Obtener el máximo excedente económico posible.

**63. Plantilla laboral de un espacio escénico:**

- a) personal escenotécnico (maquinaria, luz y sonido, utilería, vestuario...), personal administrativo (gerencia, comunicación, boletería...), personal de servicios (seguridad, mantenimiento, acomodadores y otros servicios generales).
- b) personal administrativo (gerencia, comunicación, boletería...), personal de servicios (seguridad, mantenimiento, acomodadores y otros servicios generales), personal artístico (dirección artística y elencos).
- c) **personal escenotécnico (maquinaria, luz y sonido, utilería, vestuario...), personal administrativo (gerencia, comunicación, boletería...), personal de servicios (seguridad, mantenimiento, acomodadores y otros servicios generales), personal artístico (dirección artística y elencos).**

**64. En España, en la mayoría de las convocatorias de ayudas a la producción de espectáculos se determina como obligación para poder recibir la ayuda económica a la producción del espectáculo:**

- a) Realizar en tres años un número de funciones mínimas, esta cantidad varía dependiendo de la modalidad de ayuda.
- b) Realizar en un año un mínimo de 3 funciones.
- c) **Realizar en un año un número de funciones mínimas, esta cantidad varía dependiendo de la modalidad de ayuda.**

**65. En la etapa de planificación de marketing de una organización cultural se han de desarrollar:**

- a) **Identificación de objetivos generales y específicos, formulación de la estrategia de marketing y establecimiento de programas detallados de acciones y presupuestos.**
- b) Formulación de la estrategia de marketing y establecimiento de programas detallados de acciones y presupuestos.
- c) Identificación de objetivos generales y específicos, formulación de la estrategia de marketing.

**66. ¿Qué tipo de Identificadores en la gestión de teatros analizan la eficacia conseguida?**

- a) Indicador de resultado.
- b) Indicado de impacto.
- c) **La a y la b son correctas.**

**67. La ley de patrimonio histórico de Andalucía en el Título 1 de sus principios generales en el artículo 13 dice:**

- a) **Los bienes declarados de interés cultural con arreglo a la Ley 16/1985, de 25 de junio, incluidos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz seguirán el régimen previsto en esta Ley en todo cuanto resulte compatible con la legislación del Estado.**
- b) La falta de cumplimiento de las obligaciones establecidas en esta Ley para los propietarios, poseedores o titulares de derechos sobre bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico facultará a la Administración para la expropiación total o parcial del bien por causa de interés social.
- c) La cancelación de la inscripción de un bien en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz se realizará siguiendo el procedimiento establecido en esta Ley para su inscripción.

**68. Sin perjuicio de los derechos de autor sobre la obra original, también son objeto de propiedad intelectual:**

- a) Los arreglos musicales.
- b) Las traducciones y adaptaciones.
- c) **Las respuestas a y b con correctas.**

**69. La Ley 13/1999, capítulo 2, de los establecimientos públicos, artículo 9 dice:**

- a) La autorización concedida para espectáculos o actividades recreativas a realizar en acto único se extinguirá automáticamente con la celebración del hecho o actividad autorizada en las condiciones que reglamentariamente se determinen.
- b) Controlar, en coordinación con los municipios, los aspectos administrativos y técnicos de los espectáculos públicos y actividades recreativas, así como los de las empresas que los gestionen.
- c) **Los espectáculos públicos y las actividades recreativas sólo podrán practicarse y celebrarse en los establecimientos públicos que, reuniendo los requisitos exigidos tanto en la presente norma legal como en las disposiciones reglamentarias que la desarrollen, se hayan sometido a los medios de intervención administrativa que correspondan.**

**70. La Ley 16/2003, capítulo IV, artículo 15 dice:**

- a) Las bibliotecas públicas proporcionarán la más completa información de sus servicios a los centros de información sectoriales de su área geográfica, tales como los centros de información juvenil, de información a la mujer, de información turística o de información al consumidor, y recibirán de éstos la información de los servicios que prestan.
- b) **La Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía es el conjunto organizado de bibliotecas públicas y de bibliotecas privadas de uso público general, con ámbito geográfico diverso y escalonado, así como de otros centros de gestión y de apoyo a los servicios bibliotecarios, que disponen, principalmente, de colecciones y fondos bibliográficos de carácter general.**
- c) En materia de información y difusión sobre temas andaluces, recogerá, conservará, difundirá y prestará acceso, presencial o remoto, a las publicaciones oficiales de las instituciones públicas andaluzas y, en general, a las bases de datos, materiales impresos, audiovisuales y multimedia de autor o tema andaluz.

**71. La semana del libro se celebra en torno a...**

- a) **El 23 de abril.**
- b) El 28 de febrero.
- c) El 02 de junio.

**72. La ley de propiedad intelectual, en el libro primero sobre los derechos de autor, en sus disposiciones generales en el artículo 1 dice:**

- a) Los derechos sobre una obra que sea resultado unitario de la colaboración de varios autores corresponden a todos ellos.
- b) **La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el solo hecho de su creación.**
- c) La obra que constituya creación autónoma se considerará independiente, aunque se publique conjuntamente con otras.

**73 ¿Qué es El Sello Cultura y Mecenazgo?**

- a) El sello Cultura y Mecenazgo es una representación gráfica directa y funcional, que permite identificar de forma inmediata aquellos proyectos que contribuyen al fomento del mecenazgo cultural entre la sociedad española.
- b) **Las respuestas a) y c) son correctas.**
- c) Se trata de una iniciativa del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Unidad Cultura y Mecenazgo (dependiente de la Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo).

**74. Es Competencia del Ayuntamiento de Albolote.**

- a) La gestión de las Bibliotecas.
- b) La implementación de acciones culturales.
- c) **La a y la b son correctas.**

**75. ¿Qué día es la fiesta tradicional del "día de la Candelaria"?**

- a) 5 de enero.
- b) 19 de abril.
- c) **2 de febrero.**

**76. Las Fiestas del Chaparral se celebran en honor a...**

- a) El Cristo de la Salud.
- b) San Sebastián.
- c) **San Isidro Labrador.**

**77. Según la ordenanza fiscal N.º 14, reguladora de la tasa por utilización de las instalaciones del centro socio-cultural y por los servicios y actividades culturales, cual es la tarifa por uso de la sala de exposiciones del Centro Sociocultural Fernando de los Ríos.**

- a) **183 € al día.**
- b) 85 € al día.
- c) 234 € al día.

**78. El primer premio de los premios AQA de pintura rápida 2019 estaba dotado con**

- a) **1500**
- b) 1000
- c) 500

**79. El Premio teatro José Moreno Arenas premia las siguientes modalidades**

- a) **Teatro Breve y Teatro mínimo.**
- b) Teatro Gestual y dramático.
- c) Ninguna es correcta.

**80. Premio de poesía joven Antonio Carvajal**

**La edición del Premio de Poesía Joven Antonio Carvajal según sus bases se hace en la editorial**

- a) Editorial Esdrújula.
- b) Editorial Carena.
- c) **Editorial Hiperión.**